

有福的選擇

曲、詞：劉凝慧

verse

♩=84

C Em/B Am Am/G F Am/E

渴 想 像 樹 一 棵 被 栽 於 溪 水 旁, 果 子 滿 結, 葉

5 Dm G7 C Em/B Am Am/G

子 也 不 枯 乾; 渴 想 做 醒 今 天, 全 心 跟 主 牽 引, 不

chorus

8 F Am/E Dm G G7 C Em/B

想 似 那 被 風 輕 吹 糠 粃。 停 留 在 上 帝 話 語 裡, 並 要

12 Am C/G F G C G G7 C G/B

晝 夜 思 想, 我 們 便 有 福, 停 留 在 上 帝 話 語 裡, 我 心

16 Am₃ Em/G F C/E Dm E

得 著 更 新, 目 光 轉 向 天 國 事, 遠 一 離 惡 事, 到 那

19 Am Em/G F C/E F G C

審 判 之 日 仍 可 以, 站 得 一 穩 一 妥, 得 稱 讚。

詩歌簡介

這首詩歌以詩篇一的教導與勉勵化成了一個祈禱，表達渴望像經文中形容的那棵樹而不想似糠粃一樣。由於生死的關鍵乃在於人是否「停留」在神的話語中，所以副歌的重點是強調停留在神話語裡，生命得著更新的意願，並禱願可以在審判之日仍然站立得住，並得神稱讚。在音樂上，大致上分為四大句樂句，由正歌轉接到副歌時，「糠粃」的「粃」字會唱四拍，這是為了加強被風吹散的意思；而最後一句擴展至尾句 (coda) 以表達出最深切的祈禱，就是能站立得住，得神喜悅。每句樂句的發展均由低至高，形成八度之距，再由高至低音完結，惟最後一句的發展以超越八度的D音帶出高潮，副歌的樂句亦用上了三連音以表達懇切的情感。全曲樂句相似的句型結構有助加強歌詞中「停留」的意象。

歡迎瀏覽 www.anabasministry.org 聆聽詩歌、下載樂譜、查看經文簡介及其他資源。版權查詢：anabas@anabasministry.org
上行者事工乃非牟利機構，致力裝備敬拜者在自身文化處境中經歷敬拜更新的旅程，歡迎自由奉獻支持上行者事工。